說文新附考

續考

札記

一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

說文新附考

續考札記

（一）

鈕樹玉撰

本館據許學叢書本影印初編各叢書僅有此本

六書之學古人所謂小學也唐時國子監有書學說文字林諸書生徒分年誦習自宋儒以洒埽應對進退爲小學而書學遂廢說文所以僅存者實賴徐氏昆弟棨校之力而大徐書流布尤廣其尊信許氏駸正流俗沿習不知所從之字至今繆篆家猶奉爲科律唯新附四百餘文大半委巷淺俗雖亦形聲相从實乖蒼雅之正而張謙中復古編不能別白直伉爲許君正文是誣許君矣鈕子非石家莫釐峯下篤志好古不爲科舉之業精研文字聲音訓詁本本元元

獨有心得謂說文縣諸日月而不刊者也而後人以新附羣之于是博稽載籍咨訪時彥如跋卽琨繴卽纔墊卽壇本後代增加剎卽剎拋卽抱乃傳寫譌溷打卽朾辨卽辨勘卽戡乃吏牘妄造一一疏通證明之而其字之不必附不當附瞭然如視諸掌豈非羽翼六書而爲騎省之諍友者乎予初讀徐氏書病其附益字多不典及見其進表云復有經典相承及時俗要用而說文不載者承詔皆附益乃知所附實出太宗之意大徐以羈旅之身處猜忌之地心知其非

而不敢力爭往往於注中略見其恉今得非石糾而正之騎省如可作也其必引爲知己決不爲梁武之護前也夫

嘉慶二年歲次戊午冬十月嘉定錢大昕書於吳門紫陽書院時年七十有一

說文新附攷標目

卷一

示部

禰 祧 祆 祚

玉部

珈 璩 璞 琰 璫 琲

珂 玘 瑚 璀 璨 琡 瑄

琪

艸部

芙蓉遠荀荏蓀蔬
芊茗薶藏蕆蘸
牛部
犍犝
口部
哦嗃售唫唳喫
喚咍嘲呀
此部
些

辵部

邂逅　遑　逼　邇　遐　迄

迸　透　邏　迢　逍遙

齒部

齦

足部

躐　蹭蹬　蹉跎　蹙　踸

言部

詢　讜　譜　詆　詼　謎

誌訣
音部
韻
革部
鞘鞧鞨靿
鬥部
鬧
皮部
皺
皴

卷二

目部
瞼 眨 眭 眸 眸 睚
羽部
翻 翎 翉
鳥部
鷓鴣 鴨 鵁
幺部
麼

糸部
　紘
月部
　膂　腇　胵　腳
刀部
　刎　剜　劇　剎
竹部
　篹　筠　笏　篦　筒
可部

匸
虎部
虩　彪
皿部
盔
倉部
餕　餧
缶部
罐

矢部
矮
夂部
夏
韋部
韌
木部
梔　榭　槊　椸　榱　櫏
櫂　槔　樁　櫻　棟

林部
梵
貝部
睨　賵　賭　貼　貽　賺
賽　賻　贍
卷三
日部
曈　曨　昕　昉　晙　晟　昶
暈　晬　映　曙　昳　曇

昂　昇
月部
朦　朧
禾部
穩　穠
香部
馥
米部
糐　粕　粔　糓　糖

宀部
寘寰寀
网部
罵罳羅
巾部
幢幟帟幗幄帣
帊幔幭
人部
侶侲倀倅儼倜儻

侚　倒　儈　低　債　價
停　儌　伺　僧　佇　偵
衣部
袨　衫　襖
毛部
毡　氈　氍　毹　毯　氅
尸部
屨
卷四

舟部
舸艇艘艙
見部
覿
欠部
歙
頁部
預
面部

厵

彡部

彩

髟部

髻　髺　髻　鬟

鬼部

魑　魔　魘

山部

嶙　峋　岌　嶠　嵌　嶼　嶺

嵐 嵩 崑崙 嵇
广部
廈 廊 廂 廃 廖 廖
石部
礪 磍 磯 磉 砧 砌
礩 礎 礙
豸部
貓
馬部

騬　駾　駿　馱　駍
兔部
𡇠
犬部
狱　獾　狷　猰
火部
爟　煽　焟　爍　燦　煥
赤部
赩　赧

卷五

心部

慵　悱　怩　懘　懣　忖

怊　慟　惹　恰　悌　懌

水部

灑　潯　汍　泯　灌　瀘

瀟　瀛　滌　淄　潺　濤

滶　港　瀦　瀾　淼　潔

浹　溢　溟　涯

雨部
霞　霏　霎　霨　靄
魚部
鰈　魤　鰩
門部
闒　闖　閌　閥　閺
耳部
聱
手部

撅 攙 撍 掠 掐 捻
拗 摵 捌 攤 拋 撈
打
卷六
女部
嫱 姐 嬌 嬋 娟 婺 姤
琵部
琵 琶
瓦部

資　紙
糸部
紃　紕　緻　織　練　綷
繾　綣
虫部
蜑　蟪　蟻　蚖　蜢　蟋　螳
風部
颼　颱　颭
黽部

龘
土部
塗　堲　埏　場　境　墊
墾　塘　坳　墡　墜　塔
坊
力部
劬　勢　勘　辦
金部
鑼　銘　鎖　鈿　釧　釵

釦
車部
轏　轔　轍
自部
阢　阡
酉部
酪　酬　酩　酊　醒　醍
續攷
詔　志　件　借　雝　棊

剔臀醆趄顛珚
攠榼緻笑逗睆
峯齋个藝著覽
蔪贔

說文新附攷標目終

長洲張炳翔補錄

說文新附攷卷一

吳縣鈕樹玉

禰通作昵又作薾

玉篇禰年禮切父廟也重文作祢新附訓詁或出新異故舉玉篇等書以證廣韻禰祖禰亦姓出平原魏有禰衡亦作祢餘同奴禮切新附禰親廟也从示爾聲一本云古文禰也泥米切少詹錢先生大昕云考於七廟爲最近故稱爾後人加示旁古讀爾如昵故或爲昵樹玉謂書高宗肜日典祀無豐于昵釋文引馬云

昵考也謂禰廟也据馬以禰釋昵是漢時已有禰隸釋載孟郁修堯廟碑作禰許君不收者蓋以舜典歸格于藝當作藝祖用藝也禮記王制作歸格于祖禰當本許後舜典公羊傳注格于祖禰釋文禰本作藝繫傳示部有禰訓秋畋下有臣鉉曰獵者所以爲宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登于俎則君不射故从示又祖禰也息淺反則同犬部獵犬部獵下有重文祿注云獵或从豕宗廟之田也故从豕示而玉篇獵注云秋曰獵殺也亦作禰据此疑獵下重文祿當是祡祧通作濯

玉篇祧他幺切遠廟也重文作濯注云古文　按

鄭注周禮守祧云故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧是漢時有祧字博雅祧訓祭

祆卽天之俗字

錢先生云祆本番俗所事天神後人因加示旁樹玉謂玉篇祆音阿憐切据釋名天豫司兗以舌腹言之天顯也是天有讀若顯者與阿憐切合

祚通作胙

玉篇祚才故切祿也保也徐氏曰凡祭必受胙胙卽福也此字後人所加樹玉謂漢碑有祚据左隱

八年傳衆仲曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏是古通作胙矣繫傳示部有禰禮祧祆祚五字恐非楚金原本且新附亦無禮

珈或作笄

玉篇珈古遐切引詩云副笄六珈傳曰珈笄飾之最盛者所以別尊卑顧千里廣圻云太元經男子折笄婦人易笄注范望曰笄笄飾也男子有笄婦人之以飾知笄卽珈字

璩通作鐻或作渠

玉篇璩其於切玉名集韻璩或作璖璩通作鑲

按山海中山經穿耳以鑲郭注鑲金銀器之名音渠据此知璖璩皆渠之俗字竝非玉名廣韻璩訓鑲耳之傑一切經音義卷四瑞渠注引埤蒼珠曰瑞充耳也渠耳渠也又云西國王等多用金銀作之著耳匡中用以莊飾

璡或作瑱

玉篇璡側簡切引說文曰玉爵也夏曰璡殷曰斝周曰爵亦作盞觶　按周禮量人注引明堂位夏

后氏以璞釋文云璞劉本作瀕音同是古有作瀕者玉篇所引說文乃後人因新附增璞疑珍之別體

詩魯頌毛傳爾雅釋言璞並訓寶玉篇同音敕今切　按說文珍訓寶釋詁珍訓獻是珍義實同璞但音讀微別耳俗珍或作珎故疑璞當是珍凡經典中字許君不應遺或所見本不同或經典為後人改

瑞通作當又作鐺義別

玉篇瑞多郎切穿耳施珠也　按史記司馬相如傳華榱璧瑞注索隱引韋昭曰裁玉爲璧以當榱頭司馬彪曰以璧爲瓦之當也據注中二當字竝無玉旁知本文亦當是當又據釋名瑞訓穿耳施珠亦訓琅瑞則當是鐺說文鐺銀鐺也

琲末詳

玉篇琲蒲溉蒲愷二切珠五百枚也廣韻上聲訓同亦作蜚廣韻去聲十八隊蜚引埤蒼云珠百枚曰蜚孫權貢珠百蜚蜚貫也又云珠五百枚也亦作琲

按玉篇琲字別無他證疑琲之譌不足据文選吳都賦珠琲闌干注劉淵林云琲貫也珠十貫爲一琲與埤蒼義合未詳古用何字

珂或作砢

博雅琫玏珂又云石之次玉玉篇珂亚何切石次玉也亦碼磁絜白如雪者一云螺屬也生海中集韻珂或作砢　按司馬長卿上林賦水玉磊砢郭璞曰水玉水精也磊砢魁壘也見文選注與石之次玉義合

玤疑玖之別體

玉篇玤去里切玉名廣韻上聲六止玤訓佩玉

按說文玖訓石之次玉黑色者引詩貽我佩玖讀若芑音義竝近玤故疑爲玖之別體

瑌疑瑪之別體

玉篇瑌吁羽切引吳志有薛琮字子瑌廣韻上聲九慶瑌訓玉名　按說文瑪訓石之次玉者音義與瑌近春秋左昭三十年經徐子章禹奔楚穀梁本禹作羽故疑瑌爲瑪之別體

璀璨通作翠粲或作萃蔡

玉篇璀七罪切璀璨玉光　按文選琴賦新衣翠粲李注引子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰被羅衣之璀粲字雖不同其義一也又按史記司馬相如傳作萃蔡玉篇呷引子虛賦亦作萃蔡訓衣裳張起之聲也唯李翰注文選云翠粲鮮色

琢通作琱

玉篇琢丁角切引爾雅云璋大八寸謂之琢也

按繫傳璟下有臣鍇按爾雅璋大八寸謂之琡說文有璟無琡宜同也云云蓋以璟訓玉器而讀若淑則音義竝同耳韻會璟或作琡卽本此

瑄通作宣亦作珣

玉篇瑄音宣元本作宿緣切引爾雅云璧大六寸謂之宣郭璞曰漢書云瑄玉是也　按釋器璧大六寸謂之宣釋文宣如字本或作瑄音同集韻云瑄通作宣又說文珣讀若宣周書所謂夷玉据此則珣當爲宣之正文

琪通作共亦作拱玨

玉篇琪居容居勇二切大璧也　按詩商頌受小共大共箋云小共大共猶所執擐大球小球也則古通作共左襄二十八年傳與我其拱璧老子雖有拱璧以先駟馬是又作拱集韻玨或作琪

芙蓉通作夫容

按漢書司馬相如及揚雄傳中夫容並不加艸博雅玉篇已作芙蓉

蓮通作蔿

玉篇遠爲彼切遠章楚大夫　按五經文字敘注云冤冪同物禮經相舛爲遠同姓春秋互出佩觿云冤作冪爲作遠音義一而體別云云者据左襄十八年傳爲子馮繹文作遠注云本又作爲二十五年傳楚爲掩爲司馬杜注爲子馮之子知爲遠實一字也

荀通作郇

玉篇荀相倫切草名亦姓徐氏曰今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字　按廣韻十八諄荀注云草

名又姓本姓郇後去邑爲荀今出潁川

荏通作𥳑又作笹

玉篇荏才亦才各二切如草　按漢書地理志荏屬越巂而司馬遷傳作略邛𥳑史記司馬相如傳又作邛笹知𥳑譌爲荏又省作笹也廣韻笹訓竹索西南夷尋之以渡水重文作𥳑漢隸字源糂引蜀郡造橋碑又云益州有𥳑橋蓋竹艸二部隸書多混

荼通作荃

玉篇蓀息昆切香草也類篇蓀亦作荃　按莊子外物篇荃者所以在魚得魚而忘荃釋文荃崔音孫香艸也可以餌魚据此知蓀荃音義並同疑荃或借作蓀後人加艸遂分爲二字耳顏延年祭屈原文比物荃蓀已誤矣

蔬通作疏

釋天蔬不熟爲饉郭注凡草菜可食者通名爲蔬

按詩召旻彼疏斯粺傳云彼宜食疏今反食精粺箋云疏麤也据此則疏乃不精之偁論語飯疏

食飲水又雖疏食菜羹瓜祭必齊如也又飯疏食沒齒無怨言竝作蔬孟子作蔬食菜羹趙訓蔬食爲糲食漢碑有蔬一切經音義卷十七引字林云蔬菜也

苹通作干亦作玗

博雅苹苹茂也玉篇苹七年切草盛貌　按楚辭九思蘧蒢兮千眠文選文賦淸麗千眠竝作千又文選高唐賦仰視山巓肅何苹苹李注引說文作玗又云苹與玗古字通

茗疑萌之俗體

玉篇茗冥頂切茗芽　按古無茗飲郭注釋木云今呼早采者爲茶晚取者爲茗則義當是萌芽之萌古名與明通釋名云名明也隸續載郭君碑卜商嘯吼喪子失名令檀弓作喪明是其證又据隸釋載張公神碑競苔茗兮給萬錢釋木釋文引張揖雜字云芽茗之別名也是漢時已有茗字而以茶芽當酒則始見吳志韋曜傳芽當是舜舛也

蔣通作香亦作皀

玉篇鄉許良切穀氣亦作香　按曲禮黍曰薌合梁曰薌其鄭康成注周禮大祝引此文鄉竝作香又說文皂訓穀之馨香讀若香亦與鄉義合

藏通作臧

玉篇藏慈郎切臧郎莫名又隱慝也又才浪切庫藏徐氏曰案漢書通用臧字从艸後人所加　按漢碑已有藏字知俗字多起於分隸

蔵疑古作箴

玉篇蔵敕展切解也備也引左氏傳曰寡君願以

蔵事蔵敕也　按左文十七年傳以蔵陳事正義引賈服皆云蔵敕也据晉語陽畢曰厚箴戒圖以待之韋注箴猶敕也是箴義與蔵同方言蔵敕戒備也又云備該咸也箴从咸或聲兼義更與蔵合又形聲亦相類故疑古作箴

蘸疑醮之俗字或作蘸

玉篇蘸仄陷切以物內水中廣韻去聲五十八蘸訓以物內水　按釋水水醮曰厝郭注云謂水醮盡是蘸義與醮近楚辭大招湯谷宋只王注宋水

蘸之貌知蘸當是醮後人妄加艸其音仄陷切者蓋方音之轉或作霑者据廣韻去聲五十九霑注云以物內水中與蘸音義並合

健通作楗

玉篇楗居言切犗也又獸似豹人首一目一切經音義卷十一十四並引字林楗從牛也　按洪氏隸釋云漢碑書楗爲之楗皆作楗見卷十六瞿鏡濤中洛云曾見漢銅印亦作楗爲樹玉謂廣韻劇訓以刀去牛勢或作犍然則訓犗者當是方劉是虔之

虔

犝通作童

玉篇犝徒東切無角牛亦作騰童徐氏曰古通作僮　按易大畜童牛之牿釋文童廣蒼作犝劉云童妾也是古通作童徐云古通作僮者蓋据告下引易僮牛之告然經典中無作僮者恐所引易爲後人改

哦卽誐之別體

玉篇哦吾哥切吟哦也廣韻同　按玉篇誐亦訓

吟是哦誠同說文言口二部多通如諧或作喈謨古文作暮信古文作仜吟或作訡嘖或作謮是也

嗃通作熇又疑歊之別體

玉篇嗃呼洛切引易家人嗃嗃嚴大之聲也　按易家人嗃嗃釋文嗃嗃引鄭云苦熱之意荀作確確劉作熇熇據鄭訓苦熱亦當是熇又疑歊之別體者歊訓歊气出貌義與嗃合欠口二部本通如嘯謞文作歗嘆同歎是也

舊卽儜之俗體

玉篇售視祐切引詩賈用不售賣物不售也　按詩抑無言不讐傳云讐用也箋云教令之出如賣物物善則其售賈貴物惡則其售賈賤正義云鄭唯以讐字爲異釋文售市又反一本作讎謂讎物價也此音與毛同据此知毛鄭竝作讎後人妄分也漢書高祖本紀讎數倍如淳曰讎亦售也已誤仅爲二字

嗛疑古作頷又疑嚴之別體

淮南主術訓水濁則魚嗛高注魚短氣出口喘息

之諭也玉篇噞宜檢宜豔二切噞喁魚口上出貌
廣韻上聲五十噞訓噞喁魚口上下貌魚檢切
按說文顩訓黴貌音魚檢切音義竝近噞故疑古
作顩又疑嚴之別體者說文嚴訓呻與噞義合如
獫亦作玁矣水濁者魚噞政苛者民亂見文子精
誠篇
唳通作戾亦作厲
玉篇唳力屑切鳥鳴也　按文選謝惠連秋懷詩
寥戾度雲漢洛神賦聲哀厲而彌長嘯賦聲濯曜

疑濯之譌而清厲笙賦摹鸞音以厲聲又云悽戾酸辛是通作戾亦作厲也唯鮑明遠舞鶴賦唳清響於丹墀有口旁蓋俗所加

喫通作吃

玉篇喫去擊切啖喫也重文作噢　按世說新語言語篇鄧艾口喫語稱艾艾據魏志鄧艾傳本作口吃又漢書周昌揚雄傳竝有口吃之文則古通作吃矣說文亦無噢

喚通作鼇亦作讙

玉篇口部無喚而囂囉竝注云與喚同廣韻去聲二十九喚訓呼也火貫切重文作囉蘿　按一切經音義卷十三囉注云又作嚗喚二形同呼灌反引聲類云嚗呼召也又引通俗文大呼曰囉竝與篇韻合而徐氏云古通用奐未詳所出說文有讙無囉

哈疑古作咳又疑詒之別體

楚辭九章又眾兆之所哈也王注哈笑也　按哈博雅曹音呵苔玉篇音訶臺切廣韻音呼來切竝

與咳音相近咳訓小兒笑義亦相合故疑古作咳又疑詒之別體者言口二部義同得通博雅詒訓欺列子仲尼篇云吾笑龍之詒孔穿義亦與咍合

嘲通作啁

玉篇嘲陟交切言相調也徐氏曰漢書通用啁

按漢書啁見東方朔傳又文選任彥昇詩兼復相嘲虞李注引蒼頡篇云啁調也字書曰嘲亦啁也

呀卽牙之俗體或作訝

玉篇呀虛牙切大空貌又哈呀張口貌　按御覽

三百六十八引通俗文齒不覆齒謂之齜說文牙古文作㸚當作㸚詳別著說文校錄則齜卽牙之古文義與呀合揚子太元經爭上九兩虎相牙知掣者全是古通作牙又按宋景文筆記揚雄傳引蕭該案灑沈菑而呀壑瀆兮今漢書作灑沈菑於豁瀆兮呀或作呵阿叱問四瀆也監本漢書亦引此說據此則呀與呵同說文無呵玉篇呵同訶

些卽呰之俗體

玉篇些息計切此也辭也又息箇切集韻去聲三

十八些些注云四箇切見楚辭或从口　按釋詁
茲斯些已此也郭注些已皆方俗異語釋文些郭
音些引廣雅些辭也息計反又息賀反謂語餘聲
也据此則些乃些之俗體
邂逅通作解覯亦作解構
玉篇邂胡懈切邂逅不期而會逅胡遘切　按詩
綢繆見此邂逅釋文邂逅本亦作解覯淮南俶眞
訓孰能解構人間之事高注解構猶會合也漢碑
有邂無逅

遑通作皇

玉篇遑胡光切急也又暇也　按書無逸無皇曰今日耽樂本作皇下文不遑暇食楚語引亦作皇詩谷風遑恤我後左襄二十五年傳及禮記表記引此文竝作皇

逼或作畐亦作幅

玉篇逼碑棘切迫也　按逼迫也釋言文漢碑有逼經典多作偪而說文亦無偪字据集韻畐或作偪一切經音義卷十二畐塞注引方言畐滿也今

方言卷六作腹滿曰偪是畐與偪逼同故云或作畐又据詩采菽邪幅在下毛傳幅偪也所以自偪束也釋名云偪所以自逼束今謂之行縢禮記內則釋文云偪本又作幅彼力反行縢也博雅幅訓滿則亦通作幅矣

邁通作蘼

玉篇邈亡卓切遠也重文作邁　按隸釋載漢碑有邈而北海相景君碑蘼然高厲繁陽令楊君碑貞儁蘼倫竝作蘼又詩抑聽我藐藐左傳九年傳

以是藐諸孤亦从艸不从辵貌爲籀文頷此从籀文也廣韻上聲三十小藐引字書藐遠也

遐通作假

漢碑有遐玉篇遐乎家切遠也徐氏曰或通用假字　按漢書禮樂志假狄合處師古曰假卽遐字漢隸字源爾下引楊統碑假爾莫不隕涕云卽遐爾字

迄通作訖

玉篇迄呼乙切至也集韻迄引爾雅至也或作愒

訖　按漢碑及說文敘中竝有迄字漢書揚雄傳降迄周孔蕭該音義云宋咸法言本迄作訖又引字林曰迄至也是古通作訖也集韻或作愆者蓋據禮記哀公問愆乎天下矣鄭訓愆爲至是假愆爲迄

迸通作屏

漢碑有迸玉篇迸彼諍切散也　按詩作之屏之論語屏四惡王制屏之遠方穀梁宣元年傳放猶屏也是竝作屏唯大學作迸諸四夷釋文引皇云

迸猶屏也

透疑誘之俗體

方言宋衛南楚凡相驚曰猧一曰透博雅透訓戲又訓驚音義音叔又云世人以此爲跳透字未是矣玉篇透他候切跳也又式六切驚貌廣韻入聲一屋透訓驚也又他豆切　按說文差訓相詬呼重文作誘又詬訓相呼誘然則跳透即詬誘矣其訓相詬呼亦與驚戲義合故疑爲誘之俗體

邏即羅之俗字

玉篇邏力佐切遊兵也集韻邏力佐切或省作羅

按漢書揚雄傳賁育之倫蒙盾負羽杖鎩邪而羅者以萬計一切經音義卷十五人羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也据此則邏乃羅之俗字非省文

迢通作超亦作苕

玉篇迢徒遼切迢遞　按方言釗超遠也燕之北郊曰釗東齊曰超楚辭九歌平原忽兮路超遠文選顏延年秋胡詩超遙行人遠竝作超又文選謝

靈運述祖德詩苕苕歷千載遙遙播清塵是亦作苕

逍遙通作消搖

五經文字序云祧禰逍遙說文漏畧今得之於字林徐氏曰案詩只用消搖此二字字林所加　按漢碑已有逍遙而禮記檀弓史記司馬相如傳中竝作消搖不獨詩也

齡通作聆亦作軨

玉篇齡呂經切古謂年齡也　按漢魯峻碑已有

齡据禮記文王世子夢帝與我九齡釋文本作九
聆注云本或作齡是古通作聆又按漢隸字源齡
引樊毅修華嶽碑垂耀萬齡云漢碑齡皆作齡
躚通作儷又疑遷之別體
玉篇躚蘇田切蹁躚猶蹣跚也廣韻躚注云蹁躚
旋行貌重文作躚　按詩賓之初筵作屢舞僊僊
傳云遷徙屢敗也据傳以遷釋僊是僊遷竝通矣
蹭蹬之俗體蹬即登之俗體或作隥
文選海賦蹭蹬窮波李注蹭蹬失勢貌　按廣韻

去聲四十八增訓剩也子鄧切音義竝合蹭故疑爲增之俗體博雅蹬訓履顧氏棣辨蹬引蔡湛頌功蹬玉府則蹬乃登之俗體玉篇隥或作蹬

蹉跎通作差池

玉篇蹉采何切蹉跎也跎達何切徐氏曰案經史通用差池此亦後人所加　按池當作沱說文無池

蹙通作戚亦作蹴

博雅蹙訓急玉篇蹙子陸切引詩政事愈蹙蹙促

也　按考工記不微至無以爲戚速也注云齊人有名疾爲戚者又引春秋傳曰蓋以操之爲已戚矣是古通作戚漢碑有蹴又曲禮足蹙釋文蹙本又作蹴徐氏云李善文選注通蹴字

踖疑尤之俗體

玉篇踖丑甚切踖踖重文作跧跧　按博雅作跧踖無常也莊子秋水篇夔謂蚿曰吾以一足踖踖而行釋文作跧卓引李云跧卓行貌据此則義當是尤卓後人加足旁說文尤訓行貌與李注合漢書

揚雄傳三軍芒然窮尤閎與注孟康曰尤行也師古曰尤音淫

詢通作恂或作洵

玉篇詢息遵切咨也臧在東鏞堂云心部恂信心也是本字作洵是通借釋詁詢信也邢疏引方言云宋衛汝潁之間曰恂又漢書地理志作恂盱且樂有女同車洵美且都史記司馬相如傳裴駰集解及說文繫傳引詩皆作恂皇皇者華周爰咨詢各本皆作詢然釋文于擊鼓靜女皆云洵又作詢

或皇皇者華亦是洵字樹玉按漢宣帝諱詢之字
曰謀則許君不應遺詢字蓋言心二部古多通如
諄或作悖諝或作憃訦與忱誠與悁諺與憸義竝
同因此推之則恂卽詢矣漢碑有詢

讜通作黨

玉篇讜丁朗切直言也善言也　按逸周書祭公
解王拜手稽首黨言棣辨黨引張平子碑黨言允
諧又引荀子博而黨正楊倞注云黨與讜同謂直
言也据此則古通作黨而訓直言者爲長說文矘

訓直視也漢碑已有讜字林讜訓美言後漢書班固傳注及文選東都賦注引聲類訓善言尚書益稷篇釋文引

譜通作普或作表

釋名譜布也布列見其事也博雅譜牒也玉篇譜布魯切屬也牒也布列見其事也廣韻譜博古切籍錄　按韋昭辨釋名云主簿者主諸簿書簿普也關普諸事也北堂書鈔卷七十三引文選陸士衡文賦云譜雖條與文律竝與譜義有合又漢書五行敘傳表與禹敘武舉爲韻西域敘傳表與旅爲韻史通

表歷篇云蓋譜之建名起於周代表之所作因譜象形故桓君山有云太史公三代世表旁行斜上並效周譜據此則表與譜音義並同故云或作表又攷隸釋載孫叔敖碑陰有誦而杜預春秋左傳序譜字釋文云本又作誦是漢時已有誦字弟不作譜耳孫觀察星衍云東都事畧劉恕傳著包犧至周厲王疑年普共和至熙寧年畧普各一卷是古止作普

詛通作巨亦作渠

玉篇詎其呂渠據二切止也至也格也集韻詎其遽切引字林未知詞也或作渠　按漢書高帝紀公巨能入乎服虔曰巨音渠猶未應得入也莊子齊物論庸詎知釋文詎徐本作巨其庶反據此知古通作巨隸釋張平子碑庸渠限其所至哉引集韻詎通作渠又引史記且蘇君在儀寧渠能乎漢書孫寶傳掾部渠有其人乎師古曰渠讀曰詎詒即誘之別體

玉篇謏蘇口切小也又思了切亦作詨廣韻上聲

二十九諉訓誘爲善也又小也　按謏訓小本鄭注學記据一切經音義卷十六誘誄注云古文羨諂疑諂之譌諉三形同餘手反誄私律反引說文誄誘也廣雅誄諉也其說當本古小學書

謎疑迷之俗字

玉篇謎米閉切隱言也　按廣韻不收謎疑爲迷之俗字者迷訓惑與謎義有合漢書敘傳幽通賦迷與對爲韻

誌通作識

玉篇誌之吏切記也　按禮記檀弓云銘明旌也以死者不可別已故以其旗識之則後人作墓誌義蓋本此

訣通作決亦作玦

玉篇訣古穴切死別也一切經音義卷九引通俗文與死者別謂之訣文選別賦注引作與死者辭曰訣　按詩谷風不遠伊邇箋云邇近也言君子與已訣宋本作決別不能遠維近耳釋文訣本或作決文選鮑明遠東門行將去復還訣李注訣與決同是古通作決左閔二年傳金玦不復荀

子絕人以玦則玦義亦通

韻通作均

玉篇韻爲鎮切聲和曰韻徐氏曰裴光遠云古與均同未知其審　按文選成公子安嘯賦音均不恒曲無定制李注均古韻字引鶡冠子曰五聲不同均然其可喜一也裴說蓋本此然古但言聲音而不言韻李登尚名聲類呂靜始名韻集耳

鞘卽梢之俗字又作削義別

博雅韇謂之鞘玉篇鞘音肖鞭鞘　按博雅玉篇

訓則鞘當是梢之俗字梢木末也方言尾梢也廣韻平聲鞘亦訓鞭鞘去聲鞘訓刀鞘重文作鞘新附鞘訓刀室則當作削方言劒削自河而北燕趙之間謂之室自關而東謂之廓或謂之削釋名刀其室曰削玉篇削刻治也又思妙切所以貯劒刃

鸙通作薦

玉篇鸙音牋鞍鸙也　按說文薦蓆也釋名薦所以自薦藉也是古通作薦

譌疑譁之俗字

玉篇靴肝戈切靸也亦履也重文作鞾廣韻下平八戈鞾訓鞾鞋引釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服今釋名無此語許胆切重文作靴　按玉篇韋部韝注云又于問切靴也故疑鞾爲韝之俗字蓋鞾爲韝之重文恐後人或改韋爲革則爲鞾矣鞾从韋聲非華聲釋名鞾訓跨是巳仞爲華聲

勒通作鞢

博雅勒謂之繮玉篇勒丁狄切轡也所以繫制馬

按禮記檀弓柳莊曰如皆守社稷則孰執羈勒

而從韓詩外傳引此文作孰負羈縶而從說文縶爲馽之重文訓絆馬讀若輒與勒義合

鬧疑譟之俗字

玉篇鬥部無鬧人部㬎注云女孝切與鬧同廣韻去聲三十六㬎注云不靜又猥也擾也重文作鬧一切經音義卷二十二㬎女孝反引韻集㬎猥也衆也㬎从市从人字意也或作鬧　按以上諸說竝先有㬎後始作鬧然其字竝不見經典据穀梁定十年傳齊人鼓譟而起注云羣呼曰譟說文譟

訓擾則譟義與鬧正合故疑爲譟之俗字

皺疑皹之別體或作踡龜

漢書趙充國傳手足皺瘃注文穎曰皺坼裂也玉篇作皹居云切足坼裂也一切經音義卷十一引通俗文手足坼裂曰皺此疑脫手字　按說文皹攻皮治鼓工也重文作皹鄭注禮記祭統云皹磔皮革之官据此則皺義與皹合革革皮二字義同故疑爲皹之別體又說文踡訓瘃足莊子逍遥遊宋人有善爲不龜手之藥釋文龜徐音居倫反司馬云文坼如龜文也則

踠龜言義亦同皸

皴疑皹之俗字

玉篇皴七旬切皽卽昔之俗字也按梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書手足皸瘃故亦疑爲皹之俗字

說文新附攷卷二

吳縣鈕樹玉

瞼疑睑之俗體

玉篇瞼九儉切眼也一切經音義卷五眼瞼音居儼反引字略云眼外皮也　按北史姚僧垣傳瞼垂覆目不得視說文睑訓目旁毛韓非說林篇引惠子曰瞽兩目睑是睑義與瞼合故疑爲睑之俗體

眨通作睑

玉篇眨仄洽切目動也一切經音義卷十一眨注

云通俗文作瞥字苑作眨同莊狹切目數開閉也
經文作睞子葉反目毛也睞非字體　按集韻眨
或从夾作睞則眨與睞同元應反以睞爲非體誤
眭或作睢
玉篇眭胥規切人姓又下圭切目深惡皃廣韻五
支眭注云眭盱健皃許規切又息爲切集韻睢呼
維切引說文仰目也一曰睢睢元氣皃或作眭
按莊子寓言引老子曰而睢睢盱盱而誰與居郭
注睢睢盱盱跋扈之貌與廣韻眭義合蓋圭佳音

同可通也

瞵疑瞵之俗字又作瞵義別

玉篇無眹廣韻上聲十六軫眹注云目童子也又吉凶形兆謂之兆眹　按周禮瞽矇注鄭司農云無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇有目無眸子謂之瞍釋文引字林云瞍目有眹無珠子也据說文瞵目精與新附瞵訓合玉篇瞵引蒼頡篇視不了也又與周禮眹訓合故疑爲瞵之俗字隸釋載高眹修周公禮殿記洪氏云諸書多有誤眹爲

朕者則漢時已有朕字其訓吉凶形兆者義當作
舝
眸通作牟
博雅珠子謂之眸玉篇眸莫侯切目瞳子也徐氏
曰說文直作牟本盲訓集韻眸通作牟引荀子非相
篇堯舜參牟子　按周禮小司寇目聽鄭注觀其
牟子視不直則眊然臧在東云徐本釋文改作眸
子宋板周禮及葉鈔本釋文皆作牟子
睦通作厓

玉篇睚五懈切睚眦又裂也集韻睚牛解切目際
也一曰怒視或作厓　按釋畜釋文皆引字林云
目厓也漢書孔光傳厓眥莫不誅傷師古曰厓音
崖一切經音義卷二十眥注云史記睚眦漢書作
厓眥
翻通作幡
漢碑有翻博雅翻翻飛也玉篇翻孚元切飛也
按詩巷伯捷捷幡幡傳云幡幡猶翩翩也史記司
馬相如傳落英幡纚又翩幡五經竝作幡

翎卽泠之俗體或作零

玉篇翎魯丁切箭羽也廣韻下平十五青翎郎丁切鳥羽　按禮記內則羊泠毛而毳羶鄭注泠毛毳毛別聚於不解者也釋文泠音零泠結毛如氈也據廣韻氈訓毛結不理又引玉篇云長毛也則氈翎竝當是泠之俗體一切經音義卷十九氈羽注云謂鳥羽也經文作零又作翎翮二形近字也翉疑翁之別體或作虹

漢書揚雄傳登椽欒而狔天門蘇林曰狔至也李

奇曰翍音貢　按玉篇翉音胡公切廣韻戶公切竝訓飛聲玉篇翁亦訓飛皃說文溟訓雲氣起是翁音義竝同翉故疑爲翉之別體又据一切經音義卷四虹注云古文翍同胡公切卷十五二十五注竝同是翉或作虹隸釋載巴郡太守張納碑陰有江州王翉

鷓鴣即遮姑之俗字

玉篇鷓鴣鳥其鳴自呼常南飛似雉　按北戶錄衡州多鷓鴣解嶺南諸毒及辟溫瘴前瞻文爲白

圓點又一名鴳多對啼運轉數音其韻甚高引廣志言遮姑鳴云但南不北又引古今注云其鳴自呼据此則當從廣志作遮姑

鴟疑鴝之俗字

釋鳥舒鳧鶩邢疏引李巡云在野曰鳧在家曰鶩竝鴨也　按玉篇廣韻鴨竝訓水鳥据春秋僖十六年六鷁退飛過宋都杜注云鷁水鳥釋文鷁五歷反本或作鴟說文鴝亦引此則鴝義同鴟故疑爲鴝之俗字蓋鴝當爲水鳥之總名故孟子亦呼

鷙爲鴆鴆

鴆義當作式

玉篇鴘丑力切溪鴘也重文作鷙　按陸佃埤雅引陳昭裕建州圖經曰溪鴆於水渚宿先少若有勑令也亦其浮游雄者左鴆者右羣伍皆有式度據此則義當作式

麼通作髦或作摩

一切經音義卷八引通俗文細小曰麼又引三蒼云麼微也博雅麼訓小又訓微玉篇麼亡可切小

麼也又亡波切集韻麼或作麽　按漢書班彪傳么麽不及數子敘傳亦同晉灼曰此骨偏麽之麽也師古曰細小曰麽是古通作麽莊子徐无鬼篇云反已而不窮循古而不摩釋文摩一本作麼

旅通作旅亦作盧鱸

玉篇旅來乎切黑也或作鱸徐氏曰義當用鱸　按尚書文侯之命及晉語竝作盧鄭箋詩彤弓旅弓釋文云旅本或作旅字訛左僖二十八年傳旅弓釋文云旅本或作旅非也陸氏不明旅爲旅之

近字反以爲非謬矣

腎通作綮

玉篇腎苦禮切肥腸也東有無腎國人　按海內北經無腎之國郭注腎或作綮又爲人無腎注腎肥腸也又脛有腎注脚有膊腸也廣韻亦訓腎爲肥腸据博雅腓腎腨也說文足上象腓腸下从止則肥當作腓莊子養生主技經肯綮之未嘗釋文綮苦挺反崔向徐苾音啓司馬云猶結處也

脧通作全

玉篇朘子雷切赤子陰也亦作峻聲類作屘廣韻上平十五灰朘臧回切赤子陰也重文作峻注云見老子下平二仙朘子泉切縮肭　按老子未知牝牡之合而全作文選范蔚宗宦者傳論體非全氣李注引此文亦作全　釋文全如字河上作峻一作朘引說文子和反又子壘反赤子陰也据此則說文本有朘然玉篇廣韻朘並不引說文又陸氏往往以他書當說文未可盡信也

腔疑空之俗字

玉篇腔去江切羊腔也廣韻訓同有重文㽲注云古文集韻骨體曰腔或作㽲新附腔訓內空韻會腔引說文肉空則內乃肉之訛　按莊子養生篇導大窾釋文引司馬云窾空也是於肉空義有合吳才老韻補十陽有空音枯江切引徐幹室思賦空與傷爲韻是空音亦合腔至御覽九百二引字林云羌羊腊也玉篇㽲訓羊肋似羊四耳九尾目在背云云未詳何本

胸胊卽胸忍之俗字

玉篇無胸胊　按漢書地理志續漢書郡國志竝

作朐忍屬巴郡師古曰朐音劬棘釋載漢碑及後出曹全碑亦作朐忍唯後漢書吳漢傳注章懷太子引十三州志闕駰摭朐音春朐忍音閏云其地下溼多朐朐蟲因以名縣又晉書音義卷一朐朐引如淳曰上音蠢下如允反由是廣韻以下皆承其說顧千里云能改齋漫錄地理亦辯朐朐當作朐忍但誤以新附爲許氏說文

刎通作勿

博雅刎斷也玉篇刎亡粉切割也廣韻上聲十八

吻刎武粉切刎剄集韻刎斷也或作㓹　按荀子彊國篇欲壽而㓹其頸楊注云㓹當作刎一切經音義卷十三自刎注云古文㓹同亡粉切引公羊傳云公遂刎脰而死何休曰刎割也据此知古通作㓹禮記檀弓廢其祀刎其人鄭注於刎無訓剭疑刎之別體

博雅剭劊也玉篇剭於尤切剭削也　按玉篇刎五元切訓削廣韻刎五尤切訓圓削音義並近剭故疑爲刎之別體

劇卽勮之俗體

玉篇劇巨戟切甚也廣韻入聲二十陌劇增也一曰艱也又姓引史記燕有劇辛奇逆切　按李注文選婁引說文劇甚也疑說文甚下當有勮也一訓博雅釋言甚劇也　李引誤到耳以爲卽勮之俗體者據說文勞訓劇下卽勮字訓務也釋名劇巨也事功巨也是古讀劇若巨隸釋載唐扶頌察能治勮其字尙从力但誤豦爲處耳

刹卽剎之俗體

玉篇剎初八切剎柱也廣韻入聲十五鎋剎剎柱也初鎋切　按一切經音義卷一剎注云案剎書書上當有字字無此字卽剎字略也剎音初一反浮圖名剎者訛也其說甚確蓋俗書黍爲柒又省作朿因譌爲朿耳類篇刀部有剎

簃通作移亦作詒

釋宮連謂簃郭注堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀也釋文簃文知反徐氏曰說文通用詒　按逸周書作雒解設移孔注承屋曰移廬學士文弨云

移卽籌也樹玉謂徐氏云說文通用詡者蓋因詡注有周景王作洛陽詡臺之說

均通作筠

玉篇筠有昌切如竹箭之有筠　按禮記聘義孚尹旁達鄭注孚讀爲浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也釋文尹依注音筠又作筠于貧反据此則鄭注本是筠別本或作筠也玉篇孚注云孚筠玉采色亦作筠之證蓋均句音同故得通禮器如竹箭之有筠釋文引鄭云竹之青皮也今鄭注無

蓋誤引

笏通作笣亦作忽

玉篇笏呼骨切引字書云珽也徐氏曰案籀文作
㠯象形義云佩也古笏佩之此字後人所加　按
儀禮士喪礼竹笏鄭注笏所以書思對命者引玉
藻曰笏天子以瑇玉諸侯以象大夫以魚須文竹
士以竹本象可也今文笏作忽据此則从竹者止
宜大夫及士其於天子諸侯則不合史記夏本紀
在治忽裴駰集解云鄭本忽作笣卽
㠯注曰笣者臣

見君所秉書思對命者也君亦有焉云云則士喪禮古本當亦是習矣

篦通作比亦作枇

玉篇篦方迷切鈆篦也廣韻上平十二齊篦訓眉篦去聲六至有枇訓細櫛　按說文笹訓取蟣比櫛訓梳比之總名急就篇云鏡籥疏比各異工一切經音義引蒼頡篇麤者爲梳靡者爲比是古通作比博雅作枇與廣韻合趙氏賓退錄已辯笹當作枇比

篙通作槁

方言云所以刺船謂之檛玉篇木部檛訓進船竹部篙訓竹刺船行並音古勞切　按文選吳都賦篙工楫師六臣本篙作槁一切經音義卷十五篙注云方言作槁音高謂刺船竹也

匸疑匚之俗體

玉篇口部匸普可切不可也廣韻上聲二十四果匸普火切不可也文選謝靈運詩李注匸引字書及一切經音義卷二十四匸引三蒼並訓不可

按說文序中有叵孫觀察云當卽工字說文工讀若呵與不可義合

虧通作暴

玉篇虓步到切今作暴　按隸釋載樊毅脩華嶽碑云誅強鋪則漢時已有此字周禮多作虓唯秋官禁暴氏尚作暴易繫辭重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作虓李鼎祚集解亦作虓文選蕪城賦伏虧藏虎李注引字書曰虧古文暴字

虓通作兇

方言虎江淮南楚之閒或謂之於艗博雅於虩李
耳虎也玉篇艗大乎切烏艗卽虎也　按左宣四
年傳楚人謂虎於菟釋文同說文無菟玉篇兔或
作菟則古通作兔

盌疑盤之俗字

玉篇無盌廣韻入聲十三末鉢北末切鉢器也亦
作盌引顏師古注漢書曰盌食器也　按漢書東
方朔傳置守宮孟下師古曰孟食器也若盌而大
然則訓食器者乃孟非盌也据廣韻上平二十六

桓般注云釋典又音鉢二十七刪般有盤黏鉢三音故疑爲盤之俗字鉢盂當卽盤盂矣

餕通作饕餮

玉篇餕子朐切熟食也　按鄭注特牲饋食禮云古文饕卽饕皆作餕論語爲政篇有酒食先生餕卽饕重文釋文餕引馬云飲食也鄭作餕音俊食餘曰餕蓋陸氏不辨餕餕實一字故別作音義說文饕訓具食與孰食飲食食餘義竝通

餕疑膏之俗字

方言餌謂之餻博雅餻餌也玉篇餻古刀切餻糜

按周禮籩人羞籩之實糗餌粉餈注云謂此二物皆粉稻米黍米所爲也疏云今之餈餻之名出於此据一切經音義卷五引蒼頡篇粔籹餅餌也江南呼爲膏糭是膏義與餻合故疑爲膏之俗字

罐卽灌之俗字

玉篇罐古段切瓶罐　按一切經音義卷八瓶罐注云又作灌欟二形同古亂切汲器卷十七軍持注云此譯云瓶謂雙口澡灌也据此知罐卽灌之

俗字蓋本莊子天地篇抱甕而出灌

矮卽雉之俗字

玉篇無矮廣韻上聲十二蟹矮短皃烏蟹切　按周禮典同陂聲散注云鄭大夫陂讀爲人短罷之罷釋文罷皮買反字或作矮音同桂林之閒謂人短爲矮本方言　矮音古買反据宋本周禮附釋文及葉鈔影宋釋文矮竝作雉集韻上聲十三駭雉下亦引此文知矮卽雉之俗字故玉篇不收也雉从隹矢聲說文隹訓鳥之短尾總名於短罷義正

合今本方言作矮當亦後人改

蔆疑蓮之俗體通作蹲

臧君琳經義雜記云何劭公注公羊僖三十三年傳云介胄不拜爲其拜如蹲今禮記曲禮上作介者不拜爲其拜而蔆釋文云蔆盧本作蹲與何劭公所引正合玉篇夂部廣韻卅九過作蔆皆說文所無據鄭云蔆則失容節陸德明孔穎達皆云蔆挫也疑本作挫或通借作莝說文手部挫摧也毛詩鴛鴦傳作催莝也是挫字可借作莝俗又加夂因成蔆字也

韌通作刃亦作忍紉似

玉篇韌如容切柔也又作肕一切經音義卷十九引字林韌柔也　按說文刃訓刀堅鄭康成注考工記及月令竝有堅刃之說故知古通作刃詩皇皇者華六轡如絲傳云言調忍也宋薇薇亦剛止箋云謂少堅忍時及白華菅兮抑篇箋中竝作忍

離騷紉秋蘭以爲佩玉臺新咏載古詩蒲葦紉如絲是又作紉易革卦爻辭輩用黃牛之革王注牛之革堅仞不可變也瞿鏡濤云舊本周易注皆作

俗今本改作敫徐鉉解此字與王義同可證敫卽
俗字之俗
梪卽梪之正文
玉篇梪之移切黃木實可以染引爾雅桑辨有甚
梪梪俱彼切黃木可染也又五回切船上檣竿
按玉篇夾序梪適當說文梪而梪在俗字中韻會
四支梪引說文黃木可染者从木屔聲徐曰鮮支
木也十反梪注云舟上帆干不引說文知小徐本
尚不誤今本繫傳雖作梪而楚金舉貨殖傳屔茜以證則原本當是梪大徐不審

梔卽梔之譌更附梔字謬矣廣韻上聲四紙梔音過委切訓短矛又引說文黃木可染則宋人据今本說文增

榭通作謝亦作射

玉篇榭辭夜切臺有木曰榭本釋宮　按儀禮鄉射禮豫則鉤楹內鄭注豫者謂州學也讀如成周宣謝災之謝周禮作序凡屋無室曰謝本釋宮　据此知古通作謝惠氏九經古義云宣榭火左氏古文榭本作射舉郛敦銘曰王格于宣射劉逵引國語云

射不過講軍實以證樹玉竊謂謝射豫序古音並同義得通假孟子曰序者射也是序射亦同

槊卽稍之俗字通作箭

博雅柵謂之棚玉篇棚所角切木名廣韻入聲四覺稍矛屬引通俗文曰矛丈八者謂之稍重文作槊　按一切經音義卷二矛稍注云經文有作槊所爻反木名也或作槊北人俗字也或作鎙江南俗字據此知古通作稍又按玉篇箭山卓切以竿擊人也又蘇堯切舜樂則作箭亦通漢書郊祀志

飾玉梢以舞歌師古曰梢竿也音所交反是箘本同梢

槮通作枨

玉篇槮音移衣架也釋宮釋文引字林槮榻前机也按禮記曲禮男女不同枨架釋文云枨架也內則男女不同槮架釋文槮作枨羣經音辨引亦作枨五經文字槮注云弋支反梢也字林又爲槮架也經典多以枨爲之

榻疑闕之別體

釋名長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也博雅釋器廣平榻枰也玉篇榻恥臘切牀狹而長謂之榻按隸釋載孟郁修堯廟碑地致堦墀石闕二坐闕當爲闕之別體集韻榻或作榔則闕即榻矣周禮大司馬注引司馬法鼙聲不過闕而禮記投壺鼙釋文云其聲下其音榻榻然亦闕即榻之一證

槧通作質

玉篇槧之逸切椹也瞿鏡濤云周禮司弓矢椹質說文弓部引作甚質樹玉按公羊定八年傳弓繡

質何注質椈也與新附槓訓同文子上德篇質的張而矢射集亦作質

櫂通作濯又作擢

玉篇櫂馳效切檝也徐氏曰史記通用濯　按班馬字類濯引史記司馬相如傳濯鷁首濯直孝反則擢船也漢書注同佞幸傳以濯船爲黃頭郎持濯行舟也顧千里云亦見漢書百官表水衡都尉屬官有輯濯令元后傳輯濯越歌師古曰濯與櫂同樹玉謂又作擢者据列女傳趙津女娟歌曰呼

來擢今行勿疑其字从手

榤通作皋

玉篇榤古刀切桔榤也　按曲禮奉席如橋衡鄭注橋井上榤榤釋文作挈皋卽皋之俗體注云依字作桔榤見莊子又按莊子天地篇鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲榤釋文榤本又作橋或作皋据此知古通作皋淮南氾論訓作桔皋而汲

椿卽舂之俗字

玉篇椿陟江切椿橛也又書容切撞也　按釋名舂撞也與玉篇椿訓同則後人加木矣

櫻通作鶯

玉篇櫻於耕切含桃引上林賦云櫻桃也釋木楔荆桃郭注云今櫻桃釋文櫻乙耕反引廣雅云櫻桃含桃也又引禮記月令羞以含桃鄭注云今之櫻桃　按高誘注呂覽月令云含桃以鶯鳥所含故曰含桃又名鶯桃又注淮南時則訓云含桃鶯桃据此知古通作鶯說文無鶯集韻鶯或作鶯

棟卽棟之譌字

釋木棟赤棟白者棟郭注赤棟樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢生山中中爲車輞白棟葉圓而岐爲大木釋文棟又作楝同山厄反郭霜狄反　按說文械木可作大車轅與郭注中爲車輞合說文轅車輞也據此知棟當是棟蓋棟械音近可通玉篇棟丑足七足二切短椽亦木名廣韻入聲一屋棟訓赤棟木名桑谷切集韻棟蘇谷切赤棟木名可爲車輞尤與郭注合

梵卽芃之俗體

玉篇梵扶風扶泛二切木得風兒華嚴經音義卷六十三引葛洪字苑梵淨行也　按隸釋載都鄉正衛彈碑梵梵黍稷洪氏曰以梵梵爲芃芃字據此知梵卽芃之俗體徐氏謂出自西域釋書非是

貺通作況

玉篇貺詡誑切賜也　按釋詁賚貢賜畀予貺賜也釋文貺或作況禮記聘義北面拜貺釋文作拜況注云本亦作貺左僖十五年傳女承筐亦無貺

也釋文覞音況本亦作況又漢書本紀及禮樂志中並作況

賵疑古作冒

博雅賵訓覆玉篇賵乎鳳切贈死也重文作凮按春秋隱元年秋七月天王使宰咺來歸惠公仲子之賵左傳云豫凶事非禮也公羊云賵者蓋以馬以乘馬束帛穀梁云乘馬曰賵左傳正義引服虔云賵覆被也据此疑古只作冒禮記雜記云冒者何也所以揜形也與覆被義合禮記少儀賵馬

入廟門鄭注以其主於死者然則所云車馬者恐是塗車芻靈檀弓云塗車芻靈自古有之周禮校人大喪飾遣車之馬及葬埋之鄭注言埋之則是馬塗車之芻靈

賭疑射之俗字或作都

文選韋曜博奕論賭及衣物徒棊易行李注引埤蒼賭賜也博雅玉篇訓竝同一切經音義卷十五引通俗文錢戲曰賭也　按一切經音義卷十二引纂文云博六博用六箸六棊謂之六博掩撲掩

跳錢戲也俗謂之射數或云射意也据此則賭義當本於射古讀射近都後人或借作都又改作賭耳藝文類聚藏鉤引風土記一藏爲一籌二籌爲一都隋書經籍志兵家梁有騎馬都格一卷義當竝同賭勝廣韻十一模有賭注云賭勝出新字林

貼通作帖

玉篇貼天叶切以物質錢　按廣韻帖訓券帖與貼義合公羊僖四年傳卒帖荆何注帖服也釋文帖一本作貼

貽通作詒或作胎義別

釋言貽遺也玉篇貽弋之切元貝也孔注逸周書王會解同亦作詒遺也徐氏曰經典通用詒　按詩思文貽我來牟說文麰下引作詒我來麰釋文云貽字又作詒同遺也漢碑已有貽其从貝者當由釋魚貽貝釋文貽顧餘之反又作胎他來反字林作蛦云黑貝也大才反廣韻十六咍蛦引說文云黑貝亦珠蛦是誤以字林爲說文　說文貽蛦竝無則古當通作胎揚子雲校獵賦云剖明月之珠胎與廣韻蛦訓合

贍疑斂之俗字

博雅贍賣也玉篇贍徒陷切錯也重賣也廣韻去聲五十八陷贍重買仵陷切　按一切經音義卷十六引通俗文曰市買先入物曰贍是贍義近贍斂當爲斂之俗體玉篇斂收也略也

簣通作蹇

玉篇簣先再切報也　按急就篇謁禓簣禱鬼神寵顏注簣報福也王補注云碑本簣作蹇引周禮都宗人注祭謂報蹇韓子秦襄王病愈殺生蹇禱

郊祀志冬塞禱祠注塞謂報其所祈也廣陵王胥傳殺牛塞禱樹玉謂管子墨子中亦作塞棘釋載無極山碑有白羊塞神山之文

賻通作傅

玉篇賻扶句切以財助喪也　按周禮小行人職若國札喪令賻補之鄭注云故書賻作傅

贍通作澹亦作贍

玉篇贍市豔切周也假助也也　按荀子王制篇物不能澹則必爭楊注澹讀爲贍又漢書食貨志及

司馬遷趙充國傳中竝作澹隸釋載漢碑已有贍然張納碑澹邵凍餒隸續耿勳碑開倉振澹尚作澹亦作贍者據呂氏春秋侈樂篇不充則不贍高注贍足也贍讀如澹然無爲之澹

說文新附攷卷二

長洲張炳翔校栞

說文新附攷卷三

吳縣鈕樹玉

瞳曨疑童龍之俗字

文選文賦情瞳曨而彌鮮李注引埤蒼曰瞳曨欲明也　按說文童訓目童子龍訓龔龍則童龍本有明義廣韻十五青聆注云聆曨日光出道書昤通作扈

玉篇昤乎古切文彩也方言效昤文也郭注昤昤文采兒也漢書揚雄傳昤分殊事注蘇林云昤明

也　按詩碩人俟俟釋文云韓詩作扈扈美皃文選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之盛也後漢書馮衍傳光扈扈而煬耀注章懷太子云扈扈光彩盛也据此則扈義實同昉

昉通作放

玉篇昉甫往切明也適也　按惠氏九經古義云公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語疏云胡毋生齊人故知之若鄭譜云然則詩之道放于此乎之類棟案五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕

石經公羊昉作放鄭康成注考工記云旚讀如放於此乎之放是漢時公羊昉皆作放

晙通作浚

玉篇晙子峻切早也　按釋詁朝旦夙晨晙早也郭注晙亦明也錢先生云晙者明之早也書皐陶謨夙夜浚明有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家則浚與翊義同翊或爲翌釋言翌明也則浚亦有明義晙卽浚之異文

晟通作盛

玉篇晟是政切明也　按詩雞鳴朝既昌矣傳云朝已昌盛還予之昌矣傳云昌盛也東方之日兮傳云日出東方人君明盛無不照察也是盛義同晟郭注釋詁云穆穆以上皆美盛之貌釋文盛或作晠同晠卽晟之異體

昶通作暢

玉篇昶丑兩切明久　按文選琴賦固已和昶而足眇矣李注引廣雅曰昶通也又雅昶唐堯注引七略雅暢第十七琴道曰堯暢逸又云達則天下

無不通暢故謂之暢昶與暢同据此知古通作暢暢乃暢之俗體博雅暘訓長隸釋載三公山碑草木暘茂竝作暘

暈卽暉之異體亦作煇運

玉篇暈有愠切日月旁氣也　按暈卽暉之異體据東魏高澄墓誌銘日月再朗六合更暈與飛歸爲韻錢先生云淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕高注運者軍也將有軍事相圍守則月運出也運讀連圍之圍也樹玉謂周禮大卜掌三夢之灋其經

運十鄭注云運當爲煇是視祲所掌十煇也据此則煇運竝通

晬或作粹又疑卒之俗字

玉篇晬子對切周年也廣韻去聲十八隊晬周年子也　按太元經晬君道也又參珍晬精當同易純粹精也之粹至訓周年者疑卒之俗字詩七月無衣無褐何以卒歲箋云卒終也

映疑古作盎又作泱

玉篇映於敬切明也又於朗切映暎不明也　按

孟子盡心篇云君子所性仁義禮智根於心其生色也睟然見於面盎於背盎與見對是盎義近映故疑古作盎其訓不明者當是泱李注文選謝元暉京路夜發詩引字書云泱滃不明之貌

曙疑暭之正文

瞿鏡濤云李善文選注引說文曙旦明也凡婁見聲連詩注引疑古本說文本是曙字後爛脫作暭樹玉按博雅有曙無暭玉篇曙適當說文暭字之次其訓旦明之暭則在俗字中瞿說當是

昳通作跌

玉篇昳徒結切日昃臧在東云周禮大司徒職日東則景夕多風鄭司農云景夕謂日跌景乃中立表處釋文日跌待結反左昭五年傳故有十時杜預注日昳爲臺釋文作日跌（據葉鈔本正義曰日昳觀下文知孔本作跌）謂蹉跌而下也樹玉按博雅釋言昃跌也玉篇晛訓日跌竝作跌

曇卽默之俗字

玉篇曇徒含切曇曇黑雲兒廣韻下平二十二覃

曇訓雲布　按文選藉田賦翠幕黕以雲布李注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞黕黑貌也據此則曇乃黕之俗字音義竝合也後漢書徐穉傳有李曇字雲荀淑傳淑兄子曇字元智而隸釋載成陽靈臺碑陰亦有曇字

昂通作卬

玉篇昂五郎切我也君之德也　按卬我也見毛傳匏有苦葉卬卬君之德也見釋訓而詩卷阿亦作卬臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已有

昇字

昇通作升

玉篇昇式陵切或升字廣韻下平十六蒸昇注云日上本亦作升詩曰如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升　按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

朦朧通作蒙籠

玉篇朦莫公切朦朧也朧魯紅切　按廣韻聾引釋名曰聾籠也如在蒙籠之內不可察也今本釋

名蒙籠作朦朧不可察作聽不察蓋後人改一切經音義卷十四蒙籠注云蒙籠謂不明了也經文作朦朧朧明也朧非此義元應不察朦朧爲近字故有此說

穩通作隱

玉篇穩於本切蹂穀聚廣韻上聲二十一混穩持穀聚亦安穩徐氏曰古通用安隱　按晉書音義卷十六竊隱注云於靳反付也本或作穩與徐說合但蹂穀聚未詳所本

稺疑稛之別體通作純

玉篇穜之閏切緣也束稈也廣韻去聲二十二稕音訓同　按說文稛訓紮束博雅稛訓束音義與稕同故疑爲稛之別體詩野有死麕白茅純束傳云純束猶包之也箋云純讀如屯釋器緣謂之純釋文純之閏反又章允反周禮司几筵設莞筵紛純釋文純劉之閏反司農音均据此知古通作純

馥通作苾

玉篇馥皮逼扶福二切香也一切經音義卷二引字林馥香氣也　按詩楚茨茲字李善注文選蘇子卿詩引韓詩作馥薛君曰馥香貌也蓋說文詩本毛氏故不收馥也漢碑有馥

糗或作糧

玉篇糗徵良切糧也　按糗糧釋言文論語在陳絕糧釋文糧鄭本作糗云糧也文選思元賦餐沆瀣以爲糗後漢書糗作糧章懷太子云糧或作糗據此則糗糧古通疑實一字而異文禮記內則五

十異糈釋文糈張引字林云量也恐本釋言郭注釋言云今江東通言糧

粕通作魄

玉篇粕普各切糟粕也酒滓也　按莊子天道篇作糟魄釋文魄普各反司馬云爛食曰魄一云糟爛爲魄本又作粕音同引許君云粕匕漉麤糟也或普白反謂魂魄

粔籹疑古作巨黍

据周禮籩人職朝事之籩鄭司農云朝事謂清朝

未食先進寒具口食之邊御覽八百六十引通俗文曰寒具謂之餳是於粔籹義有合古具與巨通水經注云巨洋水國語所謂具水故疑古作巨後人加米旁疑粄即黍者說文黍訓禾屬而黏方言博雅竝作黍黏也釋名釋飲食云糝黍也猶黏黍也是黍當即黍俗又作粄也廣韻上聲八語粔引新字解訓曰粔粄膏環其非古字可知

糍疑穖之俗字

玉篇穖子貢切蘆葉裹米按御覽八百五十一

引風土記曰俗以菰葉裹黍米以滫濃灰汁煮之令爛熟於五月五日及夏至啖之一名糉一名角黍是糉者蓋取包裹義據周禮掌客十筥曰糉鄭注糉猶束也於包裹義有合故疑爲糉之俗字

糖卽餳今說文譌作餳之俗字

玉篇糖徒郎切飴也　按急就篇棗杏瓜棣饊飴餳與藏霜爲韻詩有瞽簫管備舉箋云簫編小竹管如今賣餳者所吹也釋文餳引方言云張皇也今本方言作餦餭說文所無正義引作餳謂之張皇卽乾餬也音唐周禮小

師注餳釋文引李音唐据此知糖卽餳之俗字顧氏日知錄已辯之

寘疑窴之省文

玉篇寘支義切置也　按詩伐檀寘之河之干兮毛傳寘置也說文迣讀若寘則不應遺寘故疑爲窴之省文蓋寘窴並从眞聲亠穴二部義亦相近如窴俗作寘寘俗作寘寘俗反作窶是也後魏故懷令李超墓誌銘化動陰窴與蓋帶爲韻則窴自有迣音矣

寰通作縣

穀梁隱元年傳寰內諸侯范甯集注云寰卽古縣字　按鄭注禮記王制云縣內夏時天子所居周界也殷曰畿周亦曰畿據此知寰非古文博雅無寰玉篇寰但訓王者封畿內不云古縣字廣韻始云縣古作寰又云改寰爲縣始於楚莊謬也

寀通作采

玉篇寀七改切寮寀　按釋詁寀寮官也顏師古注漢書刑法志引寀作采知古本爾雅不作寀矣

堯典曰疇咨若予采釋文引馬云采官也禹貢百里采史記夏本紀注引馬融曰采事也各受王事者

罭或作鵙

玉篇罭爲逼切九罭魚罔也　按文選西京賦布九罭李注引毛詩曰九罭之魚鱒魴又引爾雅曰九罭魚網罭與緎古字通据此知賦本作緎後人改爲罭也說文鵙訓羔裘之縫是鵙卽緎矣

罳通作思

博雅學罳謂之屏玉篇罳音茲切罘罳屏樹門外也引釋名曰罘復也罳思也臣將入請事於此復思也　按鄭注考工記云城隅謂角浮思也又注禮記明堂位云屏謂之樹今浮思也据此知古通作思漢書文帝紀七年未央宮闕罘思災五行志引劉向云罘思在其外諸侯之象是後人因罘而并加网

罹即羅之別體通作離

玉篇罹力之切憂兒徐氏曰从网未詳古多通作

離　按北齊朱岱林墓誌云羅此茶毒知羅卽羅之別體羅離音同故得通方言羅謂之離離謂之羅亦其證漢碑有羅

幢通作橦

方言翿幢翳也楚曰翿關西關東皆曰幢博雅幢謂之翳翳也玉篇幢直江切翳也或作橦　按周禮鄉師及葬執纛鄭司農云翿卽纛之羽葆幢也正文釋文幢作橦據葉鈔木與玉篇合知古通作橦玉篇橦引說文帳極也宋本解字及今本繫傳極並作柱又引西京賦都

盧尋橦橦竿也

幟通作識又作織

博雅幟幡也玉篇幟尺志切巾也又始志切　按周禮司常掌九旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也左昭二十一年傳揚徽者公徒也杜注徽識也釋文徽說文作微據顧氏藏宋本云識也今本說文識作幟　漢書高祖本紀旗幟皆赤師古曰幟幖也史記索隱引字林幟幖也史家字或作識或作志音義皆同據此知古通作識又作織者據詩六月織文鳥章箋云織徽織也釋

文同魏受禪碑有幟

帟通作弈

玉篇帟余石切平帳也本周禮幕人鄭司農注又承塵也

按逸周書王會解墀上張赤弈陰羽注孔晁云弈帳也是古通作弈顧千里云博雅釋器亦作弈帳幗通作幗

釋名菌恢也恢覆髮上也魯人曰頍齊人曰幎博雅簡謂之幎當是幎玉篇幗古誨切幎也覆髮上也或作簡按玉篇廣韻竝云簡亦作幗說文無簡

知幗卽簂而俗又作幘也

幘通作綃

博雅絡頭幘頭也玉篇幘七消切幘頭也斂髮也

按後漢書周黨傳裂皮綃頭章懷太子注引說文綃生絲也又云案此字當作幘引古詩少年見羅敷脫巾著幘頭据此知古通作綃釋名綃頭綃鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而前也

俗卽觕之俗字

玉篇袋徒戴切囊屬亦作帒　按說文無訓囊玉篇黨爲縢之重文知帒卽縢之俗字

帊未詳

玉篇帊匹嫁切幭帊也廣韻去聲四十禡帊訓帊幭引通俗文帛三　當是幅曰帊帊衣幭也一切經音義卷十八引廣雅帊幭也又引通俗文兩複曰帊　按帊字亦見後漢書王粲傳魏志傳同未詳其由來

幭或作繼

玉篇幞扶足切巾幞也廣韻入聲三燭幞帕也又幞頭周武帝所制裁幅巾出四腳以幞頭乃名焉亦曰頭巾房玉切重文作襆　按集韻幞帕也一曰裹削幅或作襆繴然則襆繴幞竝當是繴之俗體

幰通作軒

釋名幰憲也禦熱也博雅幰謂之幰玉篇幰許偃切車幔也廣韻上聲二十阮幰引蒼頡篇云帛張車上爲幰　按說文軒訓曲輈藩車左閔二年傳

鶴有乘軒者杜注軒爲大夫車據此知古通作軒
或借作憲後人加巾旁
侶通作旅亦作呂
玉篇侶字兩見一引聲類伴侶也一引陸機草木
疏麟不侶行　按說文麗訓旅行博雅釋獸云麟
不羣居不旅行據此知古通作旅又按漢書律歷
志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁
侲通作振
玉篇侲之仁之仪二切說文云元本無說文云三字僮子也

方言云燕齊之閒謂養馬者曰倀今本方言作娠廣韻上平十七眞倀引字林養馬者去聲二十一震倀訓倀子逐厲鬼童子也　按文選西京賦倀僮程材注薛綜云倀之言善善僮幼子也李注引史記徐福曰海神云若倀女卽得之矣據史記淮南列傳本作振女注徐廣曰西京賦曰振今文選東京賦作倀子萬童案薛綜曰振子童男女則古通作振

倅通作卒

玉篇倅倉憒切引周禮戎僕掌王倅車之政正其

服倅副也廣韻入聲十一没倅注云百人爲倅周禮作卒臧没切　按今本周禮車僕掌戎路之萃下文竝作萃鄭注萃猶副也釋文同据玉篇廣韻所引則舊本周禮恐非萃字又据諸子掌國之倅注云故書倅爲卒鄭司農云卒讀如物有副倅之倅可證訓副之萃亦當是倅矣

傔通作兼

玉篇傔去念切侍從也廣韻去聲五十六梵傔訓傔從　按漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假

吏常惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言兼吏也時權爲使之吏若今之差人充使典矣王莽傳縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令人守兼据此則古只作兼廣韻去聲亦收兼音古念切

倜通作俶

玉篇倜他激切倜儻也引司馬相如封禪書云倜儻窮變　按今史記封禪書作俶儻窮變博雅俶黨卓異也

儻通作黨

玉篇儻他朗切倜儻不羈又他浪切倖也　按隸辨黨下引夏承碑魂黨有靈伍被傳黨可以徼幸及于定國揚雄傳皆作黨樹玉謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儻然不受釋文儻本又作黨繕性篇物之儻來寄也釋文儻崔本作黨云眾也

倘疑古作尚或作溢

玉篇倘餘質切引論語曰八倘舞於庭倘列也本馬融注　按說文尚訓振尚振有舞義又从肉八聲蓋

聲兼義與八人爲列義合故疑古作肖後加人旁

又漢書樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溢師古曰溢與佾同列也

倒通作到

玉篇倒丁老切引書云前徒倒戈又引說文云仆也　按書見古文尚書武成篇所引說文則後人本新附增也据說文県訓到首𠂤从倒人𠂤从到毛在尸後唐石經士喪禮祭服不到大戴禮虞戴德篇有子不事父有臣不事君是非反天而到行

邪莊子外物篇草木之到植者過半呂覽開春論何其到也淮南原道訓到生挫傷竝作到然漢碑已有倒

儈通作會

玉篇儈古會切合市也一切經音義卷六引聲類儈合市人也　按漢書貨殖傳子貸金錢千貫節駔儈師古曰儈者會合二家交易者也駔者其首率也据博雅釋言駔會也則古本漢書亦當是會低通作氐

玉篇低丁泥切垂也　按說文瞥訓氐目謹視据宋本昏从日氐省氐者下也是古只作氐韻會低通作氐引漢書食貨志封君皆氐首卬給今本漢書卬作仰

債通作責

玉篇無債廣韻去聲十五卦債訓徵財側賣切按周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽稱責以傅別鄭注稱責謂貸予一切經音義卷二責索注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解切近字耳

價通作賈

玉篇價古訝切價數也　按白虎通商賈篇云古論語沽之哉我待賈者也魯論語沽之哉我待價者也据此則漢時已有價字然漢書食貨志通作賈

停通作亭

玉篇無停廣韻下平十五青停息也定也止也特丁切　按漢書高祖本紀爲泗上亭長師古曰秦法十里一亭亭長者主亭之吏也亭謂停留行旅

宿食之館据風俗通亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流歸停李注引蒼頡篇曰亭定也停與亭古字通

儥疑古作就

玉篇儥子佑切賃也博雅訓同　按史記平準書天下均輸不償其儥服虔云雇云儥言所輸物不足償其雇載之費也漢書王莽傳儥載煩費師古曰儥送也据此則義當是就

侚通作司

玉篇人部不收伺狀部獄注云息利息梨二切獄官也察也今作伺覘一切經音義卷六引字林伺候也　按說文伏臥也訓司鄭注周禮司字竝訓察班馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司吏記作伺徐氏曰自低以下六字从人皆後人加

僧疑增曾之俗字

玉篇僧悉層切師僧也廣韻下平十七登僧沙門也梵音云僧伽蘇增切　按漢隸字源僧字引魏大饗記殘碑剔前僧然則僧字非梵書始矣据詩

閎宮烝徒增增傳云增增衆也釋訓薨薨增增衆也僧亦有衆義故疑或本增又古增益字或省作曾穆天子傳有曾祝敷筵席曾祝祭食云云義亦近僧

佇通作宁又作貯

玉篇佇除呂切引詩云佇立以泣佇久也本釋詁

按文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚傳飾新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也据此

知古通作宁貯漢碑已有佇

偵通作貞

博雅偵問也玉篇偵恥慶切東觀使先登偵之按周禮天府季冬陳玉以貞來歲之媿惡鄭注問事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人古問於丈人國語曰貞於陽卜据此知古通作貞禮記緇衣引易恒其德偵鄭注偵問也問正爲偵釋文偵音貞周易作貞据周禮注則禮記亦當是貞祇疑後人加衣旁

玉篇袨胡絢切黑衣也　按文選鄒陽上吳王書袨服叢臺之下李注引服虔曰袨服大盛元黃之服也据服注當本無衣旁又說文衫訓可證

衫或作縿

釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏宋楚之閒謂之襜襦或謂之褌初學記引作單襦郭注今或呼衫爲褌襦玉篇正作襀所銜所炙二切圭表飾也

小襦也褌也又襀纚毛羽皃重文作衫　按釋天纚帛縿郭注縿衆旒所著釋文縿本或作襀又

作襂衫字同所銜反据此則衫有作緂者

襖疑燠襦之俗字

玉篇襖烏老切袍襖也廣韻訓同　按高氏事物紀原襖子引舊唐書輿服志曰識服古褻服也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有長帽短靴合袴襖子朱紫元黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取于便事則今代襖子之始自北齊起也樹玉据說文燠訓熱在中詩唐風無衣不如子之衣安且燠兮傳云燠煖也

疑襖義本此故新附訓襖爲裘屬又疑襦者衣部襦訓短衣一曰襺衣肉部膚讀若襦是音義竝近襖

耽疑古作珥又疑聶之譌文

博雅耽訓耳璫玉篇耽仁志切以毛羽爲飾廣韻去聲七志耽氅耽羽毛飾也一切經音義卷二耽當作耽仁志反引通俗文毛飾曰耽稍上垂毛亦曰耽也　按逸周書王會解樓煩以星施星施者珥旄注孔晁云珥旄所以爲旄羽耳是珥耽音義有合

故疑古作珥又疑韠之譌文者一切經音義卷十二茸衣注云而容切引字林毛剔也又引纂文云茸以毛爲飾据此則茸當从茸聲或後人省作耳誤初从毛耳聲也說文無茸而韠訓蔽膝飾則音義與茸同且亦與耳訓合

㡳舄即裘褻之俗字

一切經音義卷十四舄舄注云又舄㡳二形字苑作㡳舄同強朱雙朱反聲類云毛席也玉篇訓同釋名作裘褻見釋牀帳通俗文云織毛蓐曰舄舄細者謂之

氉氈　按書禹貢織皮崑崙析支渠搜西戎卽敘漢書地理志引此搜作叟師古曰昆崙析支渠叟三國名言此諸國皆織皮毛各得其業而西方遠戎竝就次敘也叟讀曰搜据此知褒溲義當本渠搜以其地所織卽名之耳渠褒聲相近

氉氈卽闖登之俗字

玉篇氉他臘切氉氈席氈都能切　按釋名作榻登云施大牀之前小榻之上所以登牀也据此知氈卽登之俗字榻當是闖詳前榻下一切經音義

卷三毾壁注云他盍反毛席也施之俗壁因以名焉經文作闒

毯即求之俗字通作鞟

玉篇毯巨六切毛也廣韻下平十八尤毯毛毯打者巨鳩切　按求本訓皮衣象形艸部菜訓實裹如裘者據經典釋文引知毯即求之俗字廣韻鞟注云蹋鞠以革爲之今通謂之毬子初學記卷四引劉向別錄曰蹴鞠黃帝所造本兵勢也或云起於戰國

案鞟與毯同古人蹋蹴以爲戲

鷖未詳

玉篇鷖昌兩切鷲毛廣韻上聲三十六養鷖鷲鳥毛也昌兩切重文作鷹　按此字見世說新語企羨篇王恭乘輿被鶴鷖裘鷖既云鷲毛不應又名鶴鷖裘矣所未詳也

屢通作婁

玉篇屢良遇切數也疾也徐氏曰案今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳　按經典中多作婁而隸釋張公神碑已有屢字从尸者蓋从

屢省

說文新附攷卷三

長洲張炳翔校栞